ANIDA

Revista de arte y escuela

Aprendiendo de oído.
Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora



PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2024 04

ANIDA. Revista de arte y escuela

*nº 4, Aprendiendo de oído. Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora,
julio 2024. ISSN 2792-4122*

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València)
Clara Megías (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada
Clara Boj, Universitat Politècnica de València
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid
Esther Alba Pagán, Universitat València, España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada
Gema Valencia, Universidad Pablo de Olavide
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM)
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editor invitado

Xoán-Xil López

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Alberto Haj-Salej
Andrea Buil Dolz

Edita

PLANEA Red de arte y escuela junto a PERMEA (Universitat de València, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana)

Foto portada

Imagen intervenida del proyecto *Dime tu nombre* con el artista Emilio Rivas en el CEIP La Vereda. Curso 2021/22.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas educativas asociadas.

Además, cuenta con una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CP → Competencia plurilingüe

STEM → Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD → Competencia digital

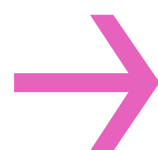
CPSAA → Competencia personal, social y de aprender a aprender

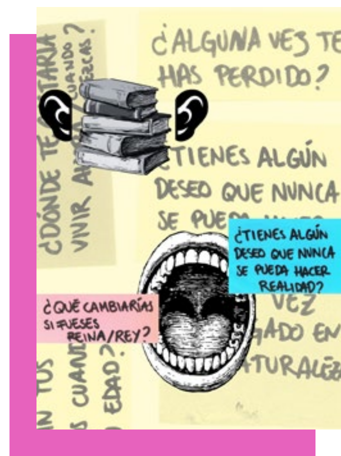
CE → Competencia emprendedora

CCEC → Competencia en conciencia y expresión culturales

CC → Competencia ciudadana

Recursos





Por algo tenemos 2 orejas y 1 boca

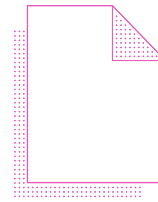
Aire Guerrero, Asociación Casa de Palabras Andalucía

Este recurso ofrece una metodología innovadora para fomentar la narración oral en la infancia. Con el objetivo de desarrollar habilidades lingüísticas, emocionales y sociales, se promueve la escucha activa y se proporciona acceso equitativo a recursos de calidad. Además, se busca estimular la creatividad y la imaginación, así como fortalecer el sentido de pertenencia y la confianza. Para ello, se utiliza una biblioteca ambulante con álbumes ilustrados, recursos visuales y auditivos, que se adaptan según el contexto educativo. La participación activa del grupo, junto con experiencias vivenciales y reflexivas, garantizan la reproducción del proyecto, con flexibilidad y ajuste continuo.

That's why we have two ears and one mouth

This resource presents an innovative approach to encourage oral storytelling in childhood. The methodology aims to cultivate active listening, ensure equitable access to high-quality resources, and foster creativity, imagination, a sense of belonging, and self-confidence. Through a mobile library featuring illustrated albums and various visual and auditory aids, the resources will adapt to the diverse educational contexts. It encourages active group participation, experiential learning, and reflective dialogue to facilitate skill development in language, emotions, and social interactions. The project's duplication is ensured by the availability of materials, adaptability to different educational levels and groups, considerations for accessibility, and an ongoing flexibility and adjustment.

↓ Recibido/Received: 31/01/2024
→ Aceptado/Accepted: 01/03/2024



Documentos

Ed. INFANTIL y primeros ciclos de Primaria

VER RECURSO →

Vídeo →



¿Qué hay en la maleta azul? Presentamos nuestros álbumes al grupo.

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Narración oral, Escucha activa, Creatividad, Imaginación, Participación, Aprendizaje experiencial, Confianza, Desarrollo emocional, Literatura infantil y juvenil, Álbum ilustrado

Oral Storytelling, Active Listening, Creativity, Imagination, Participation, Experiential learning, Self-Confidence, Emotional development, Children's and young adult literature

Una escuela de Narración Oral donde la infancia es la que cuenta

Lo esencial de nuestras experiencias se entrelaza con la narrativa que construimos a lo largo de nuestras vidas. Esta nos ayuda a definir quiénes somos, de dónde venimos y cómo interpretamos el mundo que nos rodea, algo que es especialmente necesario y urgente al trabajar con la infancia en situación de exclusión social.

En cada sesión de la Escuela Infantil de Narración Oral nos sumergimos en una exploración detallada de los elementos que componen la narración oral: voz, cuerpo, emociones, escucha, ritmo, visión, creatividad, imaginación, tradición y estar en grupo. Desarrollamos, pues, habilidades relacionadas con la narración y la escucha, y las vinculamos al objeto libro y a lo artístico, de manera no solo compartida, sino cocreada, de modo que ampliamos nuestra capacidad de aprender de la comunidad en la que vivimos, desarrollando la capacidad de analizarla de manera crítica y construyendo una comprensión más profunda de nuestra identidad en ella.

Y todo ello teniendo como recurso el álbum ilustrado y una cuidada selección de libros sin texto, constituyendo la literatura, la palabra y el arte, verdaderos vehículos de expresión crítica y personal.

Aire Guerrero, *creadora de la propuesta*



La participación activa del grupo, junto con experiencias vivenciales y reflexivas, garantizan la replicabilidad del proyecto, con flexibilidad y ajuste continuo.

La **Asociación CdPA** nace en 2017 trabajando con infancia residente en campos de refugiados en Grecia llevando bibliotecas ambulantes. Con la experiencia que ganamos en esta etapa inicial decidimos continuar nuestra labor en Andalucía formando la Escuela Infantil de Narración Oral en 2019, al encontrar en el álbum ilustrado un poderoso medio para conectar con la infancia y fomentar la narración oral desde una experiencia creativa. **Aire Guerrero** creció como niña de una biblioteca municipal: su padre y su madre eran las bibliotecarias del pueblo. Es antropóloga y educadora ambiental, así como una fiel creyente en el poder de la palabra y la creatividad, especialmente en la educación.

Claves para el aula

CCL
- Fomentar con la narración oral el uso de lenguajes complejos para comunicar ideas y emociones.
- Desarrollar habilidades de lectura a través del álbum ilustrado y la literatura infantil y juvenil.
- Promover la interacción verbal mediante dinámicas de grupo y actividades en parejas.

CPAA
- Estimular la curiosidad y la autoexploración mediante actividades creativas y narrativas.
- Fomentar el aprendizaje a través de experiencias vivenciales y participativas.
- Desarrollar la capacidad de adaptación y flexibilidad mediante diferentes formatos de actividades.

CSC
- Fomentar la escucha activa y la empatía mediante la narración de historias y el diálogo.
- Promover el trabajo en equipo y la colaboración en actividades grupales.
- Estimular el sentido de pertenencia y la confianza a través de la interacción colectiva.

SIE
- Desarrollar la creatividad y la innovación en el diseño de actividades y narraciones.
- Promover la toma de decisiones y la iniciativa personal en las dinámicas de grupo.
- Fomentar el liderazgo y la capacidad de emprender nuevas ideas y proyectos.

CEC
- Desarrollar la apreciación por el arte y la cultura mediante el uso de álbumes ilustrados.
- Fomentar la expresión creativa a través de la narración oral y la improvisación.
- Abrir la posibilidad a propuestas con percepciones y narrativas diversas.

MARCO DE REFERENCIA

Petit, M. (2023). *Somos animales poéticos. Algunos usos de los libros y el arte en estos tiempos críticos.* Océano Travesía

Bruno, P. y Antinori, A. (2019). Contar. A buen paso

Lepman, J. (2017). *Un puente de libros.* Creotz

Acaso, M. y Mejías, C. (2017). *Art thinking.* Paidós

Córdova, A. (julio 31, 2018). *¡Quiero leer! 10 juegos de lectura para niños, niñas y jóvenes libres.* Linternas y bosques. https://linternasybosques.com/2018/07/31/quiero-leer-10-juegos-de-lectura-para-ninos-ninas-y-jovenes-libres/

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 4, Aprendiendo de oído. Recursos para educar la escucha a través de la experimentación sonora, julio 2024. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería

Aranzazu Mardondes Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez, Madrid

Carmen López, IES Zoco, Córdoba

Cristina Puchades Adam, Institut de Dansa Educocreativa i Social

Jodie Dinapoli, Universitat Politécnica de València y Universitat Oberta de Catalunya

Jose Alberto Amador Fernández, IES Antonio de Mendoza, Jaén

Olga Valenzuela Albarrán, IES La Fuensanta, Córdoba

Pepa Ortiz Romani, CEFIRE Artístico-Expressiu

Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de Educación Infantil Valencia

Carasso Daniel&Nina Fundación afiliada a la Fondation de Franc

GENERALITAT VALENCIANA Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte

CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA

Permea

ZEMOS98

pedagogías invisibles arte + educación

redplanea.org/recursos